

Лёгкий ветер весны приносит хорошее настроение. Правда, не у всех оно так безоблачно к концу третьей четверти: а всё ли ты знаешь, что надо было узнать за зиму на уроках? Шестиклассники Ира Носкова и Лёша Крохин, сразу видно, чувствуют себя уверенно. Определить сумму параллельных сил? Пожалуйста — путём опыта. С приборами в кабинете физики они в отличных отношениях.

Московская область, Калининград.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии
Советского Союза будь готов!

**Пионерская
ПРАВДА**

Год издания 47-й
№ 21 [5500]

ПЯТНИЦА,

12

МАРТА

1971 г.

Цена 1 коп.

Пионеры города Междуреченска Кемеровской области нанесут на карту «Пионерстрой» восемь школьных стадионов. Успешно проводят они субботники по сбору металлолома. Сто шестьдесят тонн лома собрано уже на пионерский элеватор «ВЛ-80». В честь XXIV съезда партии пионеры города решили распространить художественной литературы на несколько тысяч рублей.

У Логинцевской школы Ивановской области хорошие шефы. Рабочие Каменского графийного карьера помогают пионерам проводить сборы, тур-



походы. В честь XXIV съезда КПСС в школе объявили месячник сбора металлолома. Ребята хотят собрать столько лома, чтобы можно было сделать два экскаватора.

«Хотим поделиться с тобой, «Пионерка», нашей радостью, — пишут пионеры дружины имени Аркадия Гайдара школы-интерната № 1 города Челябинска. — Пять лет назад на

торжественном сборе мы решили собрать металлолом на локомотив «Аркадий Гайдар». Это была самая большая и заветная наша мечта. И вот мы увидели его! Красавец локомотив «Аркадий Гайдар» вручен лучшей комсомольской бригаде Златоустовского депо Южноуральской железной дороги».

Во Дворце пионеров города Джамбула открылся Музей пионерской славы. Документы, фотографии и другие многочисленные экспонаты рассказывают о первых пионерах города и их вояжах. Музей создавали красные следопыты школ города.



Золотисто-голубым стал лёд в лучах мартовского солнца. Это очень хорошая пора для скороходов. Поэтому и торопятся конькобежцы поскользя на быстром льду, пока не появились озёрки на беговых дорожках. В Куйбышеве, на стадионе «Локомотив», 280 юных конькобежцев разыграли, может быть, последний приз сезона.

Фото В. ГУСЕВА.



ОНИ УЖЕ спускались с гор. А Миша всё оглядывался назад — так не хотелось уходить из этой живой сказки! В руках он бережно нес мохнатую сосновую ветку с шишками. Долго лез за ней, даже локоть обдерал.

На привале он положил ветку на землю и сказал мальчишкам:

— Вы поосторожнее. Это для мамы. — И подумал: «Мама никогда не была в горах, пусть посмотрит, какое здесь чудо...»

Отшёл на минутку. А когда вернулся — ветка уже лежала без шишек, обломанная, некрасивая.

— Кто это? — Голос мальчишки сорвался.

Увидел только, как ухмыляется Андрей Фёдоров. Жгучая обида стиснула горло. Отвернулся и, сгорбившись, пошёл назад, к соснам.

— Подумаешь, из-за какой-то ветки. Маменькин сынок... — послышалось сзади.

Миша не оглянулся. Они не поймут. Может, и поняли бы, если б всё знали... Нет, никому из мальчишек он не рассказывал про это. Год назад отец ушёл уехал в Ташкент. В доме стало спокойно и тихо. Он прибежит из школы — воды принесёт, дров нарубит. А к маминему приходу обед подогреет. Вечерами мама свитер ему вяжет, а он ей о чём-нибудь рассказывает. Начнёт описывать, какие деревья в разных странах растут. Мама слушает и удивляется:

— Биологом, наверное, сынок, будешь...

В другой раз он начнёт о камнях рассказывать.

— А может, и геологом станешь, — говорит тогда мама.

Миша и сам не знает, кем ему быть. Всё интересно. Соседка иной раз в дом зайдёт, словно мимоходом скажет:

— Вот как у вас хорошо-то стало...

Миша промолчит, но в душе он совсем не согласен. Сейчас, когда отца нет, почему-то вспоминается и доброе: как они спорили по вечерам, как играли в шахматы, как отец учил его плавать. Вот если бы отец всегда был таким хорошим... Миша думает: ведь и взрослые бывают слабыми. Им тоже нужна чья-то помощь. Наверное, и отцу нужна. Может быть, даже его, Мишина... Летом Миша на неделю съездил в Ташкент. Отец обрадовался, а когда прощался, сказал:

— Я тебе письмо напишу, а ты обязательно ответишь.

Но так и не написал. Миша ждал-ждал, а потом сам написал. И много-много вопросов в письме задавал, чтоб никак не мог отец не ответить. Письма ещё нет, но Миша уверен: обязательно оно придёт...

...Вдруг кто-то дотронулся до его плеча. Миша оглянулся — Анна Григорьевна и ребята.

— Пойдём, мы ещё лучше ветку найдём.

...Вечером, когда мама вернулась с работы, она сразу увидела маленькое лесное чудо и обрадовалась, как девочка.

— Какая красивая... Я такую видела только в детстве. — И она ласково погладила зелёные иголки, а потом Мишины волосы.

Л. САДОВНИКОВА.

Киргизская ССР,
г. Фрунзе, школа № 60, 6-й класс «А».



Пять вопросов нашего корреспондента
главному специалисту Госплана СССР
Николаю Николаевичу БАРЫШНИКОВУ

Если ты в учебном году успеваешь по всем предметам, тебя переводят в другой класс. Ты набрался знаний, и они помогут тебе успешно заниматься дальше. Это закономерно.

Наша страна тоже закономерно переходит из одной пятилетки в другую, накопив для этого необходимую экономическую силу. Раньше мы говорили о ста тысячах тракторов как о самом большом достижении Страны Советов. А теперь мы планируем довести выпуск тракторов в 1975 году до 575 тысяч. Из года в год растёт экономическая мощь нашего государства.

Всё это нашло самое яркое выражение в проекте Директив XXIV съезда КПСС по девятому пятилетнему плану. Некоторые положения проекта мы попросили прокомментировать главного специалиста Госплана СССР.

ВОПРОС ПЕРВЫЙ. Какие новые отрасли промышленности появятся в девятой пятилетке?

ОТВЕТ. В 1918 году в нашей промышленности было всего двадцать две отрасли. А теперь — более трёхсот. Появилась, например, наука кибернетика — и промышленность ответила на это выпуском электронно-счётных и вычислительных машин.

В девятом пятилетии появится такая новая отрасль промышленности, как машиностроение для атомных электростанций.

В новом пятилетии люди станут добывать больше богатств со дна морей и океанов. И возникнут новые профессии, будут выпускаться новые машины. А обслуживать их и совершенствовать дальше станут сегодняшние читатели «Пионерской правды».

ВОПРОС ВТОРОЙ. В планах новой пятилетки предусмотрен ускоренный рост промышленности, производящей товары народного потребления. Чем объяснить, что именно сейчас промышленность группы «Б» начнёт развиваться быстрее группы «А»?

ОТВЕТ. Вопросы важные и непростые. Во-первых, о группах. Группа «А» — это производство средств производства: станки, машины, бульдозеры, тракторы. Группа «Б» — производство предметов потребления: ткани, одежда, обувь, мебель. Прошедшая пятилетка показала, что спрос на предметы потребления очень велик. Народ стал жить лучше. Раньше человек шёл в магазин, чтобы купить хлеб, ситец, керосин. Теперь он покупает фотоаппарат, телевизор, полированную мебель, холодильник. Он хочет красиво одеваться... Выросла культура народа, требования и качество, а в магазинах ещё не всегда можно легко найти нужные вещи. Вот поэтому в проекте Директив предъявляются к лёгкой промышленности требования особые: больше товаров хорошего качества.

Экономическая мощь нашего государства достигла теперь такого уровня, что мы можем без всякого ущерба развивать быстрее лёгкую промышленность.

ВОПРОС ТРЕТИЙ. Просим прокомментировать строки из проекта Директив: «Построить за пятилетие жилые дома общей площадью 565—575 миллионов квадратных метров».

ОТВЕТ. У нас в стране свыше 240 миллионов человек. В новом пятилетии четвертая часть всего населения — 60 миллионов человек — справит новоселье. Это значит, что будет построена ещё не одна Москва. Квартиры 1975 года будут отличаться более удобной планировкой, красивой отделкой.

Особенно много будут строить в Сибири и на Востоке, где бурно развивается промышленность.

ВОПРОС ЧЕТВЕРТЫЙ. Что планирует пятилетка для школьников? Как будут выглядеть наши школы через пять лет?

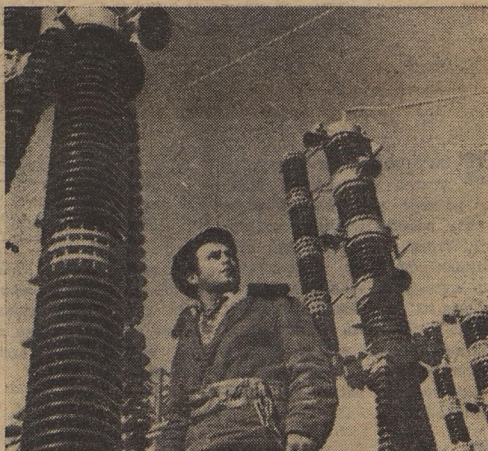
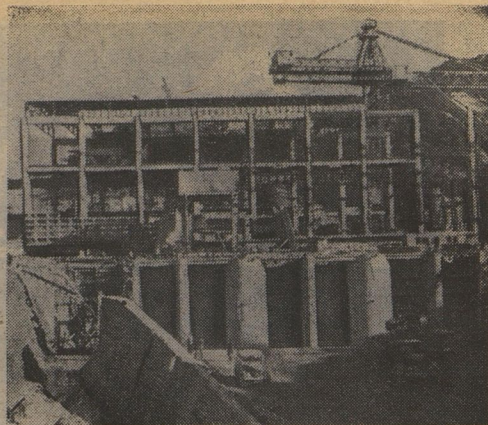
ОТВЕТ. Наступает такое время, что с неполным средним образованием на завод не пойдёшь. Современный рабочий — это хорошо подготовленный, технически грамотный человек. Поставлена задача: в новом пятилетии — всеобщее среднее образование.

Школы будут проектироваться по-новому. Каждая школа разбивается на учебные блоки: для старшеклассников, учащихся седьмых и восьмых классов и для самых младших будут отдельные помещения. Это нужно для того, чтобы создать наилучшие условия ребятам разного возраста. В каждой новой школе будут актёрские залы, большие столовые, современная аппаратура в кабинетах. В городских школах планируется строить автогаражи, а в сельских — помещения для изучения сельхозтехники.

Вы спрашиваете, почему в планах особое внимание сельским школам. В наше время деревня выравнивается с городом по условиям жизни. Сельские школы пока по оборудованию и удобствам отстают от городских — надо догонять.

ВОПРОС ПЯТЫЙ. Чтобы вкусно и сытно кормить людей, наша земля должна давать всё больше урожая. Как мы будем добывать этого в новой пятилетке?

ОТВЕТ. Вот мы и подошли к разговору о земле, которая всему голова, которая нас кормит. Земля не родит сама, за ней уход нужен. К тому же земля-то, способная давать хлеб, не так уж и много даже в нашей необъятной стране. Запасы плодородных земель не бесконечны. Надо беречь её, использовать так, чтобы она давала хороший урожай каждый год. Учёные сейчас думают над тем, чтобы более совершенно возделывать землю. Конструкторы создают новые машины, химики разрабатывают новые удобрения. В проекте Директив говорится о более строгой охране земли, о лучшем её использовании, о разведении новых лесов и лесозащитных полос. Для школьников здесь большое поле деятельности. Их долг — становиться хозяевами нашей земли, её защитниками.



«Вести в действие мощности на Ингурской ГЭС...» Всего несколько слов из проекта Директив XXIV съезда КПСС по девятому пятилетнему плану. А за этими словами — героический труд советских людей. И встаёт на бурной реке огромная плотина, тянутся мощные линии электропередачи, рождается в горах море. Так наши планы становятся жизнью.

Фото И. ЧОХОНЕЛИДЗЕ.
(Фотохроника ТАСС).

II

Виталий КОРЖИКОВ



правда. Революционная газета. Интересно, как она попала сюда! Самолётов тогда не было. Кто-то вёз её морем, а будуче прятал, а может быть, на нартах зимой, на оленьей упряжке мчалась она сюда мимо жандармских кордонов. К Инессе Арманд, к Ворошилову, к Петру Моисеенко... Многие революционеры отбывали здесь ссылку. По всему городку — мемориальные доски.

Много экспонатов собрали ребята. О многом они рассказывают: про то, как победила Советская власть, как начиналась новая жизнь. Паша Трапезник принёс самую первую лампочку Ильича. Таня Калининна с подружками записала рассказы земляков — участников Отечественной войны.

Пришла как-то в школу Мария Матвеевна Спирихина и говорит:

Случилось однажды огорчиться ребятам из Мезенской школы. Да и как не огорчиться! Неподаёнку, в селе Ручьи, у одного помора обнаружилась старая подзорная труба. И не какая-нибудь, а с самого «Фоки», который пробивался когда-то сквозь полярные льды. Хотела внучка-пионерка отвезти трубу в школьный музей, а старик не соглашается.

— Мне, — говорит, — на ней каждая влятина дорога. А вы ещё затеряете. Какой там может быть у вас музей!

А музей у ребят самый настоящий! Есть в нём древние орудия труда. Есть рукописные книги. Есть отполированные годами прялки, за которыми прабабушки сживали, и лемеха, которыми деды северную землю боровахи.

И не только это.

Поспала как-то мама Гошу Самоилова на реку выбросить сундук со старым. Подхватили ребята поклажу, а на берегу встряхнули. Смотрят: из-под разных вещей выпала старая жёлтая газета. Развернули — «Пролетарская

Окончание. Начало см. «Пионерскую правду» № 20.

— Вот вам на память. Развернули свёрток, а там медали и орден Отечественной войны её мужа. Так и лежит рядом с историческими документами боевой ордена. Лежит под стеклом в классе, где учатся сегодня ребята.

В районном исполнительном комитете решили: выделить ребятам в городе помещение для создания городского музея.

И правильно решили. Теперь бы только выполнить это. Тогда придут в музей многие жители, посмотрят, подумают: «Хорошо! А нет ли и у нас дома интересных экспонатов!» Тогда и старый помор из Ручьёв подумает: «А ведь и трубка с «Фоки» тоже место в музее. Разве она этого не стоит!»

А посмотрят ребята на экспонаты музея — и словно сивоз увеличительное стекло откроют им великие дали нашей истории: и борения со льдами и грозами, поля сражений и грохот строев, и подвиги дедов и отцов, по чьим следам они отправляются в жизнь.

Архангельская область,
Мезенский район.



„ВАМ ТЕЛЕГРАММА“



все. Пока не прочтут телеграмму, даже дверей не прикроют.

— Это Ионас!.. — сказал наконец старик и улыбнулся Галке. — Он едет в гости... Мой сын!

— Распишитесь, — заторопилась Галя.

Она понимала, что старику очень хочется рассказать про Ионаса. Но у Галки была ещё такая толстая пачка телеграмм! И на почту надо было забежать ещё раз: сегодня зарплата.

Галка прибавила шагу. В интернате опять решат, что она одна удрала на каток. Или в театр. Не все в выходные дни уходили домой. Коля, например, не уходил: не хотелось дома встречаться с отчимом. И Галя оставалась часто. Дома бабушка опять квартирантов пустила. Галя забегала повидать братишку Павлика — и опять в интернат.

По выходным в интернате было тихо, как-то совсем по-домашнему. А может, Галка просто привыкла к этим нешироким коридорам, старому, тесноватому зданию? Скоро ей кончат восьмой класс. С интернатом прощаться. Но бывало и так: Люда Жунина, к примеру, уже работала, а жила по-преж-

нему в интернате. Ей разрешили пожить тут немного...

Конечно, многие знали, что Галка подрабатывает на почте. Чтоб помочь бабушке. Но Галка про это не любила рассказывать. Уходила в город — и всё.

...Оставалось ещё несколько поздравительных телеграмм на ярких бланках. В одной квартире Галку стали уговаривать остаться, усаживали за стол. Но надо было отнести ещё одну телеграмму, последнюю.

Пошёл мокрый снег, набился за воротник, в сапожки. Галя порядком устала. В третий раз она обходила длинную новую улицу. Но дома с таким номером не было.

Что же делать с телеграммой? Может, там что-то очень важное?

Галка нашла милиционера. Теперь они искали дом вместе...

— Вам телеграмма! — сказала Галя громко, чтобы поскорей открыли.

— Ух ты, — улыбнулась в дверях черноволосая девушка.

Но она почему-то не стала сразу читать телеграмму, а сунула её в карман брючек. Галке стало обидно. Можно

было, наверное, не торопиться. Принести телеграмму завтра с утра, например.

...Вернувшись в интернат, Галя сбросила промокшие сапоги и стала раскладывать на кровати покупки: новую кофту сестрёнке, туфли Павлику.

— А коньки?.. Опять себе ничего не купила? — В комнату заглянул Коля.

Он поднял с пола её сапоги, стал приставлять к горячей батарее.

— Нет, надо было мне с тобой пойти всё-таки...

Гале захотелось нарушить своё правило: не приставать со своими заботами. И рассказать про последнюю телеграмму. Про эту девчонку в брюках. Почему она не распечатала телеграмму? Даже не взглянула, откуда она... Но вдруг Галка поняла почему. Девчонка просто ждала, пока Галя уйдёт. Девчонка знала, что в телеграмме и от кого она. И хотела прочитать одна, а потом ещё и ещё читать её — долго, словно письмо. Потому что человеку очень важно знать, что кто-то думает о тебе, что ты нужен.

А. БЕЗБОРДОВА.

г. Вильнюс, школа-интернат № 2.

КОЛЯ спросил: — Ты пойдёшь в город? Собираешься ведь... — Не знаю, — сказала Галя.

Она сказала неправду: пока Коля бродил по интернату (искал понутчиков), Галя выскользнула на улицу, на ходу застёгивая пальто.

Опять Николай обидится. Но в город брать никого нельзя. Галя не будет останавливаться у афиш, не будет разглядывать витрины. Ей нельзя нигде останавливаться. По выходным Галя разнится по городу телеграммы.

— Вам телеграмма, — говорит Галка нарочно тихим, безразличным голосом.

Люди почему-то всегда немного пугаются телеграмм.

...Дверь открыл высокий старик. Даже не взглянув на Галку, он стал разрывать слезенный бланк. Так делали



Полетая почта "Зарницы"

ВЫПОЛНЯЯ ПРИКАЗ КОМАНДУЮЩЕГО



ПРОТИВНИК ворвался в укрепление «зелёных» и осыпал их градом снежков. — Знамя в опасности! — закричал командир «зелёных».

И тогда из рядов «зелёных» выбежал юнармеец, подхватил знамя и, подняв высоко над головой, победил.

На следующее утро появился приказ о награждении лучших юнармейцев, отличившихся в сражении. Среди них был Павлик Корчагин, спасший знамя.

Т. КОЛПАКОВА.

г. Темиртау, школа № 23.

ОДНАЖДЫ мы поехали в гости к воинам. Они познакомили ребят с пулемётно-зенитной установкой. Научили ловить на прицел самолёты. В конце встречи мы выступили с концертом. Спели «Катюшу», читали стихи Сергея Есенина, танцевали народные армяские танцы.

А. КРУПЯНОВА, учительница.

Армянская ССР, Муханская средняя школа.

В ШКОЛЕ № 30 создана малая военная академия «Зарницы». В академии работают кафедры: строевой подготовки, гражданской обороны, военного искусства, санитаров, тыла. Преподавательский состав академии — бывшие участники, победители областных игр «Зарница-3» и «Зарница-4». По месту жительства работу проводит филиал академии — батальон имени Сергея Тюленина.

Штаб «Зарница» Нижегородского района.

г. Горький.



НИНА, КОТОРУЮ ЗВАЛИ СЕРЁЖКА

ЧЕМПИОНЫ В КРАСНЫХ ГАЛСТУКАХ

В ЭТОМ году Нине Дроновой исполнилось 13 лет. Обыкновенная девочка, обыкновенная шестиклассница. И не-обыкновенная гимнастка.

Если ты в спортивном зале прилежен и старателен, ты можешь многому научиться. Стать мастером спорта! Это в конце концов по силам многим ребятам. Но для Нины гимнастика — это не просто спорт, это её жизнь...

Нину в секции прозвали Серёжкой — она и внешне походила на мальчишку, и задирой была, как мальчишка. Однако спортивные педагоги любят задир и непосед, потому что в этом проявляется будущий характер, который просто обязан быть крепким и боевым, коли ты хочешь чего-то добиться в спорте. Вот и Нину полюбили Сергей Бурджадзе и Валентина Климова, тренеры тбилисского общества «Гантванди».

О Нине специалисты заговорили примерно года полтора назад. Дело в том, что Нина удивительно глубоко и тонко чувствует музыку, музыка волнует её, одухотворяет, и эту свою одухотворённость она выносит на ковёр с такой силой воздействия на публику, что сравнить её я могу только с Наташей Кучинской.

Помню, однажды, чуть ли не на первых своих соревнованиях, у Нины соскользнула тапочка. Зрители затаились, ожидая, что же будет. А Нина досадливо стряхнула с ноги другую и продолжала комбинацию...

Иногда ей не хочется тренироваться, и здесь же, в зале, она

играет с куклой. Здесь же, возле зала, в тренерской, готовит уроки. Зал — её жизнь. Однажды она вдруг отрезала свои косички. Допытывался я, под кого новая причёска. Призналась: «Под Любу Бурду». Бурда как раз стала чемпионкой страны.

В детстве человек редко расположен к однообразной работе. В гимнастике, например, это обработка чистоты движений. И Нина иногда надоедала тренировки. Тогда Лариса Семёновна Латынина, старший тренер нашей сборной, пошла на маленькую хитрость. «Нина, — сказала она, — а ты

бы у себя в классе с девочками позанималась гимнастикой. Будешь им вроде тренера. А главное, следи за чистотой движений». Тренерское дело для Нины — игра. Но, объясняя, показывая по-другому, как тянуть носок, она и сама что тнует, учится.

Я мог бы рассказать вам о тех многочисленных соревнованиях, которые уже успела выиграть Нина у значительно более взрослых девочек (среди этих соревнований были и международные). Но её спортивный путь ещё впереди. Сегодня она надежда нашей гимнастики. Как хочется, чтобы эта надежда оправдалась!

Станислав ТОКАРЕВ.





КТО придумает СКАЗКУ

Рассуждают некоторые ребята так: «Подумаешь, кукольный театр... Это для малышей... Какая нам от кукольного театра польза!»

А вот какая. Оказывается, может кукольный театр дружкой зажечь пионерский отряд, школу, подарить ребятам мудрость, доброту, лукавинку, расписную красоту народных сказок... Кукольный театр — город мастеров. Глина, бумага, кусочки ткани и меха в твоих руках научатся оживать.

Сегодня на сцене «Большого пионерского театра» кукольных дел мастера 387-й школы.

ТИХО. Спят по своим коробкам деревянные актёры, дремлет на сцене опущенный занавес. Прислонился к стенке Петрушка. Он самый старший среди жителей этого кукольного царства: 20 лет назад сделали его руководители театра — Мария Александровна и Лев Валерьянович Жебунёвы с ребятами. Петрушка мог бы рассказать, как рождались новые куклы и спектакли, как старая шляпа превратилась в русую бороду царя Салтана, а из шёлковой косыночки Марии Александровны получилось прекрасное белое платье Царевны-Лебедя...

«ПРИНЦЕССЫ И РАЗБОЙНИКИ» ИЗ 4-ГО КЛАССА

Началось всё с пьесы «Стрекоза и Муравей». Актёры вдруг взбунтовались: «Не хотим играть такой конец! Стрекозка жалко: она у нас очень красивая получилась». И ребята придумали продолжение басни Крылова: приближается зима, на сцене падают жёлтые листья, муравей колет дрова у себя во дворе, а озябшая стрекоза-балерина сначала нехотя берёт одно полено, а потом увлекается быстрым ритмом работы и, кружась под музыку, перетаскивает все дрова к домику. Так кукольники «перевоспитали» свою зеленоглазую красавицу.

А потом мальчишкам захотелось сыграть разбойников, а девочки мечтали о ролях принцесс. Вот и решили придумать новую сказку. Значит, так. Жили-были три разбойника, у них была мама — атаманша. Послала мама разбойников в школу, а они идут и по дороге в птичку-синичку кам-

нем бросают... «А как же камень этот лететь будет?» — резонно замечает ясногоглазый Женя Кискин. И сразу же со всех сторон советы: «А можно шишку бросить», «Можно камень и верёвочке привязать или к проволоке!».

Ну вот, пришли разбойники в школу, в там все принцессы уже за партами сидят. Стали они принцесс за косички дергать...

Так начинается новая сказка. Потом сделали для неё кукол, декорации, разучили роли. И неважно, если в новой сказке не хватает на всех «озвученных» ролей и Жене Кискину поручат играть самовар или куст, как в «Котяткиных перчатках». Он очень уверенно заявляет, что это совсем не скучно: самовар может фыркать, куст — раскачиваться от ветра. Однажды в гости к ребятам пришёл заслуженный деятель искусств, бывший режиссёр Московского театра кукол В. А. Громова со своими артистами. После спектакля он обратился к одному мальчику: «А ты кого играл в пьесе «Мойдодыр»? И когда тот гордо ответил: «Мочалку!» — знаменитый кукольник быстро повернулся к молодому артисту своего «взрослого» театра и воскликнул: «Учитесь, как надо относиться к роли!»

КАК СТАТЬ ВОЛШЕБНИКОМ?

Идёт занятие одного из девяти кружков театра. Пятнадцать малышей-второклассников зачарованно смотрят на строгую худенькую пионерку Олю Сороченкову из 7-го класса и сосредоточенно повторяют: «ОУЭНА, АНЭУО».

Что это? Чудесное заклинание? Похоже,

что так. Потому что после нескольких сеансов таких «заклинаний» малыши, у которых раньше была «каша во рту», начинают бойко и чётко произносить слова за ширмой, а в классе поражают учителей выразительным чтением.

Такому полезному «волшебству» научиться трудно. Инструктор-куковод должен сдать целых восемь экзаменов, проработать за ширмой не один год.

У Оли Сороченковой большой актёрский опыт превращений то в Золушку, то в зайчика, то в принца Тарталью.

— Сама-то я умею и правильно нагнуть куклу, и вовремя поднять вверх её голову, а вот малышей научить оживать своих кукол очень трудно, а они так стараются, не начинают из-за любой ошибки.

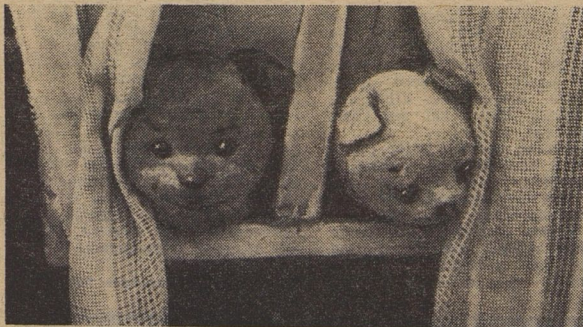
И словно волшебные палочки, приходят на помощь инструкторам книги, выкройки, стэнды, витрины кукольного театра. Книжки и выкройки отправляют ребята во многие кукольные театры, даже за границу. Часто к ребятам в гости приезжают на их ежегодные фестивали начинающие кукольники и взрослые актёры.

Да и сами пионеры очень любят приносить свои сказки в детские сады, школы, в воинскую часть к шефам. Любят делиться своими чудесами, дарить сказки.

О. МАРИНИЧЕВА.



БОЛЬШОЙ ПИОНЕРСКИЙ ТЕАТР



«Как делать на сцене кукольного театра исчезновение Змея-Горыныча и появление волшебника с дымом и громом?» — спрашивает в своём письме, присланном в редакцию, Володя Попов из города Невьянска. Он и другие ребята, написавшие нам, интересуются, где можно достать пьесы для кукольного театра. На вопросы ребят отвечает М. А. Жебунёва:

— Чтобы любой кукольный персонаж внезапно исчез, а вместо него появился другой, надо быстро опустить куклу вниз и в тот же момент поднять руку с другой куклой на том же самом месте.

Сделать на сцене дым можно так: набрать

в одну или две небольшие резиновые груши тальк или пудру и несколько раз резко нажать. Вылетевший тальк или пудра создадут впечатление дыма.

Можно сделать ещё проще: насыпать порошок на листочек бумаги и подуть. Это даст такой же эффект.

Если за ширмой трясти лист железа или жести, бить по листу палочками, обёрнутыми на концах тряпками, то получится звук, похожий на гром.

Маленькие пьесы напечатаны в книжке «Хоровод кукол. Репертуар художественной самодеятельности» (№№ 15 и 16). Издание «Искусство», 1969 г., Москва.

